

NORMATIVO PARA LA PRESENTACIÓN DE LA TESIS DENTRO DEL ÁREA DE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

APROBADO POR JUNTA DIRECTIVA SEGÚN PUNTO PRIMERO INCISO 1.3 DEL ACTA 17-2004 EN SESIÓN CELEBRADA EL 17 DE FEBRERO, 2004.

CAPÍTULO I CONTENIDOS, REQUISITOS Y FORMAS DE LA PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DEL TEMA DE ESTUDIO.

ARTÍCULO 1: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DEL TEMA DE ESTUDIO.

ARTÍCULO 2: DE LA PRESENTACIÓN DE LA TESIS:

2.1 Contenido mínimo para el desarrollo de una Tesis de Conservación, Restauración y/o Reciclaje de monumentos Aplicada a un objeto arquitectónico y/o urbano.

2.1.1 Tema o Título de la Tesis

2.1.2 Introducción:

El mismo orden en que fue aprobado el protocolo de presentación del tema de estudio:

- Definición del Tema Problema
- Justificación del Tema
- Objetivos del Tema (generales, y específicos)
- Delimitación del Tema (teórico, espacial y temporal)
- Metodología (descripción gráfica del método de Investigación)

2.1.3 Concepción y enfoque:

Capítulo donde se sustente concepción teórica de la restauración:

- Marco Teórico de sustentación, (Análisis y aportes específicos)
- Conceptualización referente al tema,
- Consideraciones Legales (Nacionales e Internacionales).



2.1.4 Contexto territorial:

Capítulo donde se presenta el desarrollo y ordenamiento de la investigación, como necesidades sociales, el terreno, recursos económicos y financieros, etc.

- a. Descripción del contexto Regional y Urbano.
- b. Condiciones Ambientales. (Evaluación de elementos físicos y ambientales que afectan al monumento).
- c. Análisis del equipamiento e infraestructura.
- d. Definición del modo de intervención y su entorno inmediato.
- e. Determinantes económico-sociales y políticas.
- f. Análisis y Evaluación histórica de la ciudad o región donde se construyó el objeto arquitectónico.
- g. Evaluación de las condicionantes estilísticas de la ciudad o región.
- h. Premisas Generales de Diseño.

2.1.5 Contexto del Entorno Inmediato:

Capítulo donde se fundamenta el tema específico dentro del campo técnico de la Conservación de Monumentos, abarcando el conocimiento de la situación actual del monumento.

- a. Fundamento metodológico de la conservación (Sustentar a partir de una metodología el análisis del Monumento)
- b. Levantamiento arquitectónico y fotográfico del objeto de estudio.
- c. Análisis comparativo de imagen urbana.
- d. Levantamiento de materiales y sistemas constructivos.
- e. Levantamiento de daños y alteraciones (Planos y Fotos)
- f. Diagnostico situacional del entorno Inmediato.

2.1.6 Análisis de Conservación del Objeto de estudio:

Capítulo donde se realiza una investigación exhaustiva del Objeto de estudio.

- a. Levantamiento arquitectónico y fotográfico
- b. Análisis histórico de producción. (investigación exhaustiva)
- c. Definición estilística y evaluación histórica. (Evaluación geométrica)
- d. Levantamiento de materiales y sistemas constructivos.
- e. Levantamiento daños y alteraciones. (Incluye levantamiento fotográfico)
- f. Diagnóstico de la situación actual (Interpretación de resultados).

2.1.7 Diseño y Desarrollo Arquitectónico/Urbano:

Capítulo donde se presenta el método de diseño arquitectónico, teniendo como resultante las premisas de diseño:



- a. Análisis de la Institución que albergará al edificio.
- b. Análisis de grupos funcionales.
- c. Fundamentar el programa de necesidades
- d. Aplicación de premisas particulares de diseño.
- e. Definición del Partido Urbano / arquitectónico.
- f. Documentos de diseño (planos, especificaciones, memoria de diseño, presupuesto, programación).
- g. Conclusiones y recomendaciones.

2.1.8 Bibliografía

2.1.9 Anexos

1. Levantamiento arquitectónico y fotográfico
2. Análisis Histórico de Producción
3. Definición estilística y evaluación histórica.

Consideraciones Especiales

- a. La tesis de Maestría en Conservación tendrá el planteamiento de hipótesis así como su comprensión.
- b. Para la tesis de Maestría el estudiante deberá realizar aportes en el campo técnico de la Restauración a través de su experiencia personal y / o en función del conocimiento teórico del tema.
- c. Para la tesis de Maestría; para el caso de la sustentación histórica deberá desarrollar una investigación exhaustiva que demuestre la utilización de fuentes primarias, a efecto de realizar la evaluación histórica del edificio.

